

COMPETENZE DI BASE IN ARTE E IMMAGINE					
DISCIPLINE DI RIFERIMENTO:	ARTE E IMMAGINE				
DISCIPLINE CONCORRENTI:	tutte				
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE FISSATI DALLE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO 2012					
Traguardi formativi					
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	4 COMPETENZE DIGITALI - 5 IMPARARE AD IMPARARE – 8 CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE				
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006				
	Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012				
ARTE E IMMAGINE					
SEZIONE A: Traguardi formativi					
TRAGUARDI ALLA FINE DEL PRIMO CICLO	COMPETENZE SPECIFICHE ARTE E IMMAGINE	ABILITÀ	CONOSCENZE		
			I anno	II anno	III anno
L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.	Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	Esprimersi e comunicare Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.	Le leggi della percezione visiva. Primi elementi del linguaggio visuale: il segno, il punto, la linea, la texture. La composizione e il colore Tecniche: matita, pastelli, pennarelli, tempera, collage. Introduzione alla storia dell'arte. I Beni culturali. Analisi degli elementi del linguaggio visuale studiati nelle opere d'arte. Architettura, scultura, pittura e la funzione dell'arte nelle epoche storiche studiate. Il mondo antico: arte egizia, greca e romana. L'arte paleocristiana. Il medioevo.	La composizione: simmetria, il modulo. La poesia visiva. Lo spazio: la prospettiva centrale e accidentale Il volume: il chiaro scuro, luce e ombra Tecniche: matite colorate, pennarelli e tempere. Produzioni multimediali. Architettura, scultura, pittura e la funzione dell'arte nelle epoche storiche studiate. Il Romanico. Il Gotico. Il Rinascimento. Il Barocco. Il Neoclassicismo. Beni ambientali e culturali.	comunicative. La pubblicità Il volume e lo spazio: approfondimento delle tecniche di rappresentazione. La composizione figurativa astratta e le sue caratteristiche costruttive. Il design. Studio del corpo umano. Copia dal vero. Studio, interpretazione e/o rielaborazione personale dell'opera d'arte. Tecniche: matite colorate, pennarelli, china, tempera e collage. Piegare e modellare la carta. Produzioni digitali. Architettura, scultura, pittura e la funzione dell'arte nelle epoche storiche studiate. L'Ottocento: Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Puntinismo e Divisionismo, Postimpressionismo Le avanguardie artistiche del Novecento: Espressionismo e Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Surrealismo, Pittura metafisica, Astrattismo, Scuola di Parigi, Pop Art. Arte contemporanea. Beni ambientali e culturali.
		Osservare e leggere le immagini Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).			
		Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.			
		Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.			
Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.					
Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.					
		Comprendere e apprezzare le opere d'arte Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.			
		Possedere una conoscenza delle linee Fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.			

COMPETENZE DI BASE IN MATEMATICA	
DISCIPLINE DI RIFERIMENTO:	ARTE E IMMAGINE
DISCIPLINE CONCORRENTI:	tutte
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE FISSATI DALLE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO 2012	
Traguardi formativi	
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	4 COMPETENZE DIGITALI - 5 IMPARARE AD IMPARARE – 8 CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE
ARTE E IMMAGINE	
SEZIONE B: Evidenze e compiti significativi	
EVIDENZE	COMPITI SIGNIFICATIVI
Utilizza tecniche, codici e elementi del linguaggio iconico per creare, rielabora e sperimenta immagini e forme. Cerca informazioni all'interno del libro di testo, copia opere o particolari di esse, realizza elaborati ispirandosi a opere, realizza schemi di lettura delle opere. Utilizza tecniche, codici e elementi del linguaggio iconico per creare, rielabora e sperimenta immagini e forme. Analizza testi iconici, visivi e letterari individuandone stili e generi. Legge, interpreta ed esprime apprezzamenti e valutazioni su fenomeni artistici di vario genere (musicale, visivo, letterario), individua nessi con la realtà. Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV, pubblicità, ecc.)	Eseguire manufatti con tecniche diverse a tema in occasione di eventi, mostre, ecc. Analizzare opere d'arte di genere e periodo diverso, individuandone, con il supporto dell'insegnante, le caratteristiche, il periodo storico, il genere, gli aspetti stilistici Effettuare una ricognizione e mappatura dei principali beni culturali e artistici del proprio territorio e confezionare schedari, semplici guide e itinerari. Confezionare prodotti (mostre, ricostruzioni storiche, eventi diversi) utilizzando la musica, le arti visive, testi poetici o narrativi (es. rappresentare un periodo della storia attraverso foto, filmati, commentate dalla narrazione storica, da letture di prose o poesie significative, da musiche pertinenti) Rappresentare drammatizzazioni utilizzando linguaggi diversi. Realizzare mostre e spettacoli interculturali, a partire dall'esperienza di vita nella classe e nella scuola.

SEZIONE C: Livelli di padronanza				
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	4 COMPETENZE DIGITALI - 5 IMPARARE AD IMPARARE – 8 CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE			
LIVELLI DI PADRONANZA				
dai Traguardi per la fine della scuola primaria			dai Traguardi per la fine del primo ciclo	
1	2	3	4	5
Osserva immagini statiche, foto, opere d’arte, filmati riferendone l’argomento e le sensazioni evocate. Distingue forme, colori ed elementi figurativi presenti in immagini statiche di diverso tipo. Sa descrivere, su domande stimolo, gli elementi distinguenti di immagini diverse: disegni, foto, pitture, film d’animazione e non. Produce oggetti attraverso la manipolazione di materiali, con la guida dell’insegnante. Disegna spontaneamente, esprimendo sensazioni ed emozioni; sotto la guida dell’insegnante, disegna esprimendo descrizioni	Osserva opere d’arte figurativa ed esprime apprezzamenti pertinenti; segue film adatti alla sua età riferendone gli elementi principali ed esprimendo apprezzamenti personali. Produce oggetti attraverso tecniche espressive diverse (plastica, pittorica, multimediale, musicale), se guidato, attenendo l’attinenza con il tema proposto.	Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali). È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (quali opere d’arte, fotografie, manifesti, fumetti) e messaggi multimediali (quali spot, brevi filmati, videoclip, ecc.) Individua i principali aspetti formali dell’opera d’arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. Conosce i principali beni artisticoculturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.	Distingue, in un testo iconico-visivo, gli elementi fondamentali del linguaggio visuale, individuandone il significato con l’aiuto dell’insegnante. Individua i beni culturali, ambientali, di arte applicata presenti nel territorio, operando, con l’aiuto dell’insegnante, una prima classificazione. Esprime semplici giudizi estetici su brani musicali, opere d’arte, opere cinematografiche. Produce manufatti grafici, plastici, pittorici utilizzando tecniche, materiali, strumenti diversi e rispettando alcune semplici regole esecutive (proporzioni, uso dello spazio nel foglio, uso del colore, applicazione elementare della prospettiva). Utilizza le tecnologie per produrre oggetti artistici, integrando le diverse modalità espressive e i diversi linguaggi, con il supporto dell’insegnante e del gruppo di lavoro	Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un’ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l’integrazione di più media e codici espressivi. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Legge le opere più significative prodotte nell’arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.